

2022-2-6-18 Výroba dokumentárního filmu

Ve výzvě na podporu výroby dokumentárních filmů Rada Státního fondu kinematografie rozhodovala tentokrát o 22 projektech (v minulé výzvě jich bylo 16, v předminulé pak 31).

Z hlediska témat mezi žádostmi silně rezonovala zejména vypjatá válečná situace mezi Ukrajinou a Ruskem (3 projekty) a environmentální krize (3 projekty). Nejpočetnějším typem projektů byly jako tradičně portréty výrazných osobností české kultury – ve výzvě byly 4 takto zaměřené žádosti. Několik projektů se pak zaměřilo na téma politiky, jak současné, tak minulé, a jejího vlivu na českou společnost obecně i individuální lidské osudy. Z hlediska formy byly mezi zaslanými projekty vedle klasičtější natáčených observačních, portrétních a situačních dokumentů také filmy hybridní a částečně experimentální. Z celkového počtu 22 žádostí má být 10 režimováno ženami a u 6 projektů se jedná o celovečerní debut.

Ve výzvě se sešlo dle názoru Rady Státního fondu kinematografie mnoho velmi kvalitních projektů. Hned 16 žádostí se při bodovém hodnocení dostalo nad hranici 70 bodů umožňující udělit podporu. Vzhledem k vyšší finančních požadavků a celkové alokaci 12 milionů nicméně nebylo možné všechny tyto projekty podpořit a dotaci získalo jen 10 nejlépe hodnocených, přičemž výše dotace byla u všech snížena oproti původnímu požadavku. Byla vyčerpána celá alokace výzvy.

5272/2022

Hypermarket Film s.r.o.

Člověk v Rusku

Produkční společnost v oblasti českého dokumentárního filmu Hypermarket Film předložila významný a důležitý projekt režiséra Filipa Remundy zabývající se protesty proti ruské vládě a ruské státní politice od ruských občanů a tím, jak je ruská opozice potlačovaná. Hypermarket Film tak využívá dobrou znalost tohoto regionu i kontakty, které v něm má. Je jasné, že tento odvážný a riskantní projekt bude mít velký ohlas minimálně v evropském prostředí, a proto se ho Rada Státního fondu kinematografie rozhodla podpořit, s ohledem na omezenou alokaci výzvy ve snížené výši. Toto rozhodnutí je v souladu s ekonomickým a jedním komplexním expertem. Druhá komplexní expertiza nebyla k dispozici.

5281/2022

Frame Films s.r.o.

Ent

Projekt environmentalistické eseje režiséra Tomáše Elšíka, který předkládá produkční společnost Frame Films, podpořila Rada Státního fondu kinematografie už v jeho vývoji. Nyní, po dokončení vývoje Rada konstatuje, že zkoumaný problém je stále aktuálnější a v dopracované režijní koncepci stále přesvědčivější. Zvolené formální postupy mají velký význam pro sdílení podstaty filmu: vnímat člověka ne jako střed, ale jako součást složitého environmentálního systému. Rada Státního fondu kinematografie došla k názoru, že se jedná o velmi kvalitní a perspektivní projekt, a proto se ho rozhodla podpořit, s ohledem na omezenou alokaci výzvy nicméně ve snížené výši. Toto rozhodnutí je ve shodě s oběma komplexními experty a v rozporu s expertem ekonomickým.

5282/2022

Evolution Films s.r.o.

Býti básníkem

Dokumentární portrét básníka a nobelisty Jaroslava Seiferta byl podpořen Radou už ve fázi vývoje. Zkušený dokumentarista Pavel Štingl v něm skládá dohromady rovinu archivních fotografických materiálů a textů, rovinu výpovědí básnickovy rodiny, reprezentované jeho vnučkou a pravnukem a rovinu průvodce básnickovými osudy, zosobněného Davidem Vávrou. Přestože předložená ukázka do značné míry reprezentovala pouze jeden, rodinný úhel pohledu, a odkazovala tak spíše k televizní exploataci výsledného dokumentu, Rada i na základě podrobných materiálů a osobní prezentaci projektu ocenila společenský a historický význam námětu i rozsah, podrobnost a zaujatost jeho zpracování. Projekt se rozhodla podpořit v souladu s oběma komplexními expertními posudky (ekonomická analýza nebyla dodána), byť s ohledem na objem prostředků ve výzvě mírně sníženou částkou.

5268/2022

endorfilm s.r.o.

Milion chviliek

Dokument debutující Amálie Kovářové je věnován fenoménu občanského hnutí, jež před několika lety představovalo podstatný impuls pro zrod individuální politické angažovanosti mnoha obyvatel České republiky a na svém vrcholu dokázalo přivést na protivládní demonstrace statisíce lidí. Projekt je podáván potřetí a stejně jako v předchozích případech Rada obsáhle debatovala, zda někdejší osobní angažmá autorky ve sledovaném hnutí neznamena vedle nepochybně cenné možnosti velmi blízkého přístupu k jeho představitelům taky hrozbu problematice ztráty odstupu a ideologické jednostrannosti. I díky prezentaci projektu při slyšení, jež doplnila odpovědi na některé otázky, nicméně Rada tentokrát došla k závěru, že ve stávající představené dramaturgické a producentské koncepci je tato potenciální slabina projektu z velké části neutralizována a že ji převažuje význam historického záznamu důležitého společenského fenoménu i specifické generační výpovědi. Projekt se Rada rozhodla podpořit ve shodě s jednou a rozporu s druhou komplexní analýzou, byť z důvodu omezených prostředků ve výzvě sníženou částkou. Ekonomická analýza nebyla dodána.

5273/2022

FILM KOLEKTIV s.r.o.

Up in the Air / V oblacích (pracovní název)

Oksana Syhareva zvolila ještě za mírových podmínek pro svůj projekt téma sice ne nové, ale v posledních letech kontroverzně diskutované: výchovu, resp. drezuru dětí pro některé disciplíny vrcholového sportu (ale i pro balet, cirkus apod.). Prostředím je charkovská artistická škola, téma obsahuje spor generační i etický, motivaci, nadšení, perspektivu úspěchu, harmonický soulad těla a ducha, ale i důsledky negativní. Do vývoje i výroby filmu drasticky zasáhla válka. Změnila okolnosti osobního života protagonistů, ale i kontinuitu natáčení, možnosti financování, organizaci produkce v zahraničí. Předmětem debaty i slyšení bylo, zda to záměr autorů zkomplikovalo nebo dokonce posílilo. Po zvážení všech argumentů se Rada SFKMG rozhodla projekt podpořit, s vědomím hranic, které udává finanční alokace výzvy, ve snížené výši. Rozhodnutí je v souladu s doporučením všech tří expertů. Rada o bod snížila hodnocení v kategorii Profil žadatele z důvodu, že žadatel uvedl kinematografické dílo, které nepřekročilo požadovanou návštěvnost pro hraná kinematografická díla.

5271/2022

Duracfilm, z.s.

Archa úmluvy

Připravovaný dokument podle námětu a v režii Andrei Culkové se zabývá velmi aktuálním tématem: zkoumá evropská občanská sdružení věnující se otázkám klimatické krize, sdružení, která mohou dávat doporučení profesionálním politikům a institucím. Tento model se prosazuje úspěšně v zahraničí a patří mezi nové formy demokratického vládnutí. Autorka, která se v problematice dobře orientuje, se snaží zdokumentovat snahu prosadit občanská sdružení i v České republice, kde se jedná o poměrně nový a neprozkoumaný fenomén. Rada projekt hodnotila jako velmi pečlivě připravený po producentské i autorské stránce. Film má výrazný společenský význam. V souladu s expertními posudky (ekonomická analýza nebyla dodána) se Rada rozhodla projekt podpořit, s ohledem na omezenou alokaci výzvy ale ve snížené výši. Rada o bod snížila hodnocení v kategorii Profil žadatele z důvodu, že žadatel uvedl festival, který není uveden v seznamu festivalů v příslušném formuláři.

5261/2022

Mowshe s. r. o.

Bohemian Identity

Koncept širšího ambiciózního projektu o sto letech českého designu zahrnuje krom vlastního filmu výstavu, knihu i televizní cyklus a je dle Rady SFKMG důležitým, ještě v české kinematografii nereflektovaným, tématem. Předložený sevřený koncept, založený na výrazném stylu a estetice, je příslibem vzniku hravého, svižného díla, formálně postaveného na objevování českého designu známým americkým galeristou s českými kořeny Nicolasem Lowrym. Námět, na jehož realizaci tvůrci pracují již dva roky, je z pera Jakuba Skalického, který se ujme rovněž režie. Projekt je dobře připraven do výroby jak po autorské, tak po producerské stránce. Rada SFKMG projekt podpořila sníženou částkou s ohledem na omezené finanční možnosti v této výzvě, a byla tak v souladu s jedním komplexním posudkem a rovněž s doporučující ekonomickou expertizou. Druhý komplexní posudek nebyl k dispozici.

5237/2022

Cinémotif Films s.r.o.

Heroiv Pratsi

Ivan Ostrochovský připravuje hybridní film, na pomezí mezi hraným a dokumentárním filmem. Jeho tématem je současná válka na Ukrajině. Místem, kde se odehrává, je pak stanice metra, ve které se ukrývají tisíce lidí před bombardováním. Hlavní postavou je dvanáctiletý chlapec, který je jedním z nich. Námět se zrodil na základě již natočeného materiálu a z osobní zkušenosti režiséra, který zde rovněž pobýval. Rada se shodovala na tom, že jde o aktuálně důležitý a zároveň originální projekt, který z podstaty tématu nesnese odkladu, a má potenciál zaujmout mezinárodní publikum. Rada se v souladu s komplexní expertní analýzou a v rozporu s ekonomickou analýzou rozhodla projekt podpořit. S ohledem na omezenou alokaci výzvy a výši požadavku však ve výrazně snížené výši, Rada věří, že projekt tohoto typu ještě nevyčerpal všechny možnosti financování.

5266/2022

moloko film s.r.o.

La Reine

V izolované společnosti, která se sešla v někdejší místě tradiční destilace levandule, je hybným duchem pětasedmdesátiletý Ian, narkoman, poustevník, filozof, erudovaný svou povahou a zkušeností. Empatické produkci v součinnosti s nadaným autorem debutantem se daří postihnout zdánlivě banální fakta v jejich jedinečnosti, bez poučovatelských závěrů se dotknout obecných témat, jako jsou hranice svobody nebo rodinný vztah. Výsledkem by mohla být esej o principech života lidí ve formě observačního dokumentu s omezeným sortimentem typů a možností. Rada SFKMG se rozhodla projekt podpořit ve snížené výši, jak to vyžaduje nutnost smířit nároky produkce s limity alokace výzvy. Dle názoru Rady producent nevyčerpal všechny možnosti vícezdrojového financování takového typu projektu. Rada SFKMG je svým rozhodnutím ve shodě s doporučením obou komplexních expertiz, ekonomická expertiza nebyla k dispozici.

5263/2022

nutprodukce, s.r.o.

Rotace

Dokument o mladičce vrcholové krasobruslařce Barboře Vrankové předložila společnost Nutprodukce již podruhé. Autorkou námětu a zároveň režisérkou je Eliška Cílková, která má se závodním krasobruslením osobní zkušenost. Příběh teprve patnáctileté české krasobruslařky, jejíž metou je zvládnout nebezpečný čtyřnásobný vrut a stanout tak mezi krasobruslařskou elitou, je mimořádně dramatický nejen pro samotnou obtížnost cíle, ale také pro jeho politické pozadí, spojené s rusko-ukrajinskou válkou, které zcela organicky zasahuje do děje skrz jejího ruského trenéra a kolegyně. Radní SFKMG vedli diskusi o etickém problému přílišných sportovních nároků, které jsou kladeny na sportovkyně již od útlého věku, pro který někteří radní projekt odmítali. Většina radních nakonec zaujala názor, že observační metoda snímání tuto problematickou stránku věci implicitně obsahuje, a soud nechává na divákovi. Rozhodnutím o podpoře, byť ve snížené výši s ohledem na omezené prostředky v této výzvě, byla Rada SFKMG v souladu s jedním doporučujícím komplexním posudkem. Druhý komplexní posudek nebyl dodán. Výhrady ekonomického experta, pro který dotaci nedoporučil, byly při slyšení transparentně objasněny a napraveny.